NAMUR

L'ART DANS LA VILLE

INFO

« Street Art et art dans la rue rythment le parcours urbain des promeneurs, des touristes, des étudiants, des chalands… L'art s'impose dans le quotidien, gagne la curiosité populaire et habitue les passants à l'étrange... »
Extrait de Namur Confluent Culture

Depuis 2015, la Ville de Namur multiplie les projets en vue d'intégrer l'art dans l'espace public et le rendre accessible au plus grand nombre. Elle a déjà fait appel à une quinzaine d'artistes street art locaux, mais aussi belges et internationaux.

L'objectif est d'égayer la ville et de renforcer son attractivité en transformant l'espace public en lieu d'exposition permanent. C'est aussi d'interpeller et de susciter la curiosité du public, l'amener à porter un regard neuf sur la ville : prendre le temps de faire une pause pour observer une façade, lever les yeux, s'interroger sur le sens d'un graffiti ou d'une petite sculpture coincée entre deux briques, arpenter de nouvelles rues en quête d'une silhouette ou d'un décor en trompe-l'oeil…

L'idée est de surprendre en variant les styles, les techniques, les disciplines artistiques, en alternant les installations éphémères (sculptures d'été, bijoux urbains, parcours papier, parapluies suspendus) et les œuvres permanentes qui deviennent un élément du décor.

Nous vous invitons à découvrir ce parcours street art qui continuera à s'enrichir au fil des années. Toutes les réalisations ne se trouvent pas sur ce plan. L'art urbain peut en effet se dévoiler là où on ne l'attend pas. Murs colorés dans les cours des magasins, bornes électriques et potelets customisés, pochoirs et collages parsemés sur les murs, volets parés de couleurs chatoyantes… Sans oublier l'ancien Pavillon du tourisme, près de la gare, dont les murs vont se couvrir de fresques éphémères à partir du mois de mai 2019 réalisées notamment par des artistes internationaux (les Espagnols P Butza & Joder Saiz) et Namurois (Mister X et Gillus).

Soyez curieux, l'esprit vagabond et surtout, l'œil aux aguets.

1 / EYES-B

L'œuvre présente un sobre enchevêtrement de formes pleines et colorées, d'où se dégagent un rythme lent et un apport généreux de couleurs. Dans ses œuvres, l'artiste s'inspire des arts numériques et du graphisme, mais aussi de la musique et du mouvement. Basé à Bruxelles, il a développé sa technique en utilisant celle du « *freestyle* ». Il aime jouer sur l'improvisation, la spontanéité et travaille dans le registre de l'abstrait.

Réalisation : Street Art Belgium / Ville de Namur.

2 / PROPAGANZA

La réalisation de ce Nuancier sur le mur du Chemin des Ecoliers, à quelques pas de la Fresque des Wallons, répond au souhait de la Ville de rendre plus accueillant et coloré un lieu de passage fréquenté chaque jour par de nombreux étudiants et professeurs. Dans la foulée, les passants et les agents communaux peuvent profiter d'une vue où le gris a laissé place à un arc-en-ciel de couleurs.

Réalisation : Propaganza / Ville de Namur.

3 / CITÉCRÉATION

Véritable livre à ciel ouvert situé dans le Jardin du Maïeur, la **Fresque des Wallons** raconte l'histoire d'une ville, d'une région, d'un pays, à travers des personnages connus (historiques, scientifiques, industriels, sportifs, artistes, sportifs) ou anonymes. Source de plaisir et de découverte, cette peinture monumentale réalisée en trompe-l'oeil constitue un outil culturel, touristique mais aussi pédagogique.

Réalisée en 2004 par la CitéCréation (Lyon), elle a été entièrement restaurée en septembre 2018. Les cinq personnages célèbres qui apparaissent aux fenêtres - Blanche de Namur, Dominique Pire, Ernest Solvay, François Bovesse et Georges Simenon - ont été repeints sur toile dans les ateliers de la CitéCréation et marouflés en lieu et place des anciennes toiles sur le pignon de l'Hôtel de Ville. La partie végétale au bas de la verrière, le vitrail de Charlemagne, l'alpiniste, Muriel Sarkany, le Marsupilami, la Schtroumpfette, le coq Wallon et la sorcière volante Macrâle ont également été refaits.

Dans la foulée, la Ville a souhaité intégrer de nouveaux personnages. C'est ainsi que l'athlète Nafissatou Thiam a fait son apparition au pied de la fresque dans une attitude victorieuse. Aux fenêtres, le curé préféré des Namurois, l'Abbé Malherbe apparaît, coiffé d'une casquette, tandis qu'une Amazone de Félix Roulin trône fièrement sur la droite de la fresque. De nouveaux noms ont été intégrés sur les tranches de livres : Willy Peers, Namur en Mai, Pairi Daiza.

Réalisation : CitéCréation / Ville de Namur

4 / ANIA ZUBER & SÉBASTIEN GAIRAUD

Cette peinture murale d'Ania Zuber et de Sébastien Gairaud, située à l'entrée des Jardins du Maïeur, a été réalisée à l'initiative de l'asbl Lieux-Communs. Avec des traits épurés et des teintes délicates, les artistes ont reconstitué deux arbres qui se situaient derrière le mur. Cette peinture peut être vue comme un clin d'œil à Magritte et s'intituler « *Ceci n'est pas un arbre* ». Elle interroge la question du rapport au réel, évoque l'illusion sur une forme d'interrogation par rapport à « *l'autre côté du pignon* ».

Réalisation : Asbl Lieux-Communs

5 / KAHEF

Le titre de l'œuvre « **Vive Nameur po tot** » évoque un chant populaire entonné lors des Fêtes de Wallonie. A travers cette fresque, Kahef a voulu illustrer la passation du patrimoine vers les générations futures, symbolisées par un enfant ouvrant le livre du patrimoine local d'où surgissent deux Echasseurs en plein combat. Les yeux de l'enfant s'écarquillent montrant ainsi qu'année après année, la magie opère toujours lorsque l'on prend la peine de mettre notre culture en valeur et d'ouvrir les pages du passé.

Réalisation : Street Art Belgium / Ville de Namur.

ISAAC CORDAL

Depuis l'automne 2017, 47 sculptures d'Isaac Cordal sont disséminées dans les rues de Namur. De façon ironique, mais aussi poétique, ces petits personnages racontent une histoire et interpellent les passants. Ils jettent un regard critique sur la société de consommation, s'interrogent sur le sort réservé à notre humanité, attirent l'attention sur l'absurdité de notre existence. Isaac Cordal est un artiste espagnol d'art contemporain reconnu dans l'univers street art. Il utilise la sculpture et la photographie comme moyen d'expression. Ses mini sculptures ont déjà envahi les rues de Londres, Berlin, Paris, Barcelone, Milan, Malmö, Bruxelles…

À Namur, l'artiste a souhaité jouer avec la dynamique des façades en plaçant ses statuettes dans des endroits inhabituels et improbables. Cachées dans une niche ou un éclat de mur, assises sur un rebord au-dessus d'une vitrine, accrochées à un câble électrique, elles forment un parcours urbain insolite à découvrir à pied entre l'Hôtel de Ville et les Bateliers en passant par le piétonnier et le quartier des Carmes.

Réalisation : Crystal Ship / Ville de Namur

11 / JEAN FRANÇOIS OCTAVE

Cette peinture murale rend hommage à Evelyne Axell, qui est, avec Henri Michaux, une des figures majeures de la scène artistique à Namur au 20e siècle. Née en 1935, elle étudie la céramique à l'Académie des Beaux-Arts de Namur. Après une carrière de comédienne, elle se tourne vers la peinture en 1963 et devient la seule élève de René Magritte. A Londres, elle découvre le Pop Art qu'elle adopte en lui insufflant sa vision féministe. Sa carrière est brutalement interrompue par un accident de voiture, le 10 septembre 1972. Reconnue comme l'une des principales figures du Pop Art, elle est ici représentée de manière monumentale et sa silhouette est complétée par des éléments de son œuvre.

Réalisation : Asbl Lieux-Communs / Ville de Namur et Fédération Wallonie-Bruxelles.

12 / DEMOSTHENE & MAXIME LAMBERT

La peinture murale Skills a été réalisée par deux membres du collectif namurois Drash. Elle prend place sur un mur pignon de l'institut technique Henri Maus. Son nom « **Skills** », « *compétences* » en français, fait référence aux diverses qualifications et techniques enseignées au sein de cette école, le tout sous une forme dynamique qui devrait être appréciée par le public scolaire visé.

Réalisation : Street Art Belgium / Ville de Namur.

10 / DEMOSTHENE

« *Simplifiez, simplifiez encore, et quand vous aurez simplifié, vous n'aurez pas encore assez simplifié* » ! Cette phrase intégrée à la fresque de Drash constitue le leitmotiv d'Alphonse Balat, l'architecte de cette splendide villa mosane. Formé à l'Académie des Beaux-arts de Namur, puis d'Anvers, Balat est un des principaux architectes du roi Léopold II et le mentor de l'architecte Victor Horta. On lui doit les Serres de Laeken mais aussi le musée des Beaux-arts de Bruxelles.

Ce principe de simplification cher à Balat, Démosthène du collectif Drash l'a appliqué à cette peinture monumentale inspirée par l'Art Nouveau, partant de quelque chose de réaliste pour arriver à des motifs simplifiés, voire suggérés. L'œuvre trouve également sa source dans le travail du photographe Blossfledt, précurseur de la macrophotographie et auteur des « *Essentielles* », qui inspira de nombreux motifs ornementaux. Sa palette composée de nuances de verts évoque la nature mais aussi les teintes que prend la Meuse selon son humeur et les saisons.

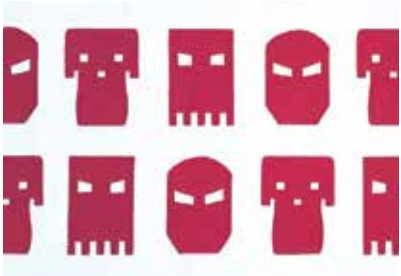
La création de la fresque coïncide avec la réalisation de la passerelle l'Enjambée, ouvrage d'art innovant qui respecte lui aussi ce principe de simplicité. Dans ce contexte, l'œuvre de Drash fait le lien entre le passé et le présent, les rives de Jambes et la Confluence. Elle invite les promeneurs à revenir à des choses simples, essentielles, dans un environnement propice à la contemplation et à la détente.

Réalisation : Drash / Ville de Namur (été 2019).
Illustration : esquisse.

8 / DAN BRAULT / PROPAGANZA

La fresque «**Des fleurs pour Namur**» a été réalisée sur la place de Québec pour marquer le 15e anniversaire du jumelage Namur - Québec. Peinte par le collectif bruxellois Propaganza, elle a été conçue par l'artiste de Montréal Dan Brault. Celui-ci se distingue par la création d'univers colorés, où s'assemblent des formes abstraites et figuratives qui produisent des ensembles complexes, voire baroques. D'un abord compliqué, la lecture de sa peinture murale namuroise doit se faire en prenant son temps, pour déceler et interpréter les références et anecdotes inscrites dans l'ensemble.

Réalisation : Propaganza / Ville de Namur.



9 / ALICE JANNE

Lieux-Communs, qui s'est donné pour mission d'exposer l'art contemporain hors des lieux habituels et notamment dans l'espace public, a également initié cette intervention artistiques en face du Beffroi, seul monument de Namur classé Patrimoine Unesco. L'oeuvre a été conçue par l'artiste namuroise Alice Janne en jouant sur l'architecture de la façade et sur des motifs colorés inspirés de papiers et d'objets collectés.

Réalisation : Asbl Lieux-Commun / Gau Namur.

6 / SAM LALOUX

Cette fresque monumentale de Sam Laloux élargit le parcours d'art urbain au campus universitaire. Sensible au mouvement Pop Art et au travail de Roy Lichtenstein, l'artiste namurois a produit une œuvre pleine de couleur et de sensualité qui ne manquera pas de toucher le public estudiantin et d'attirer, dans ce quartier en pleine mutation, la curiosité des habitants et des visiteurs.

Réalisation : Quai 22 - Espace culturel de l'UNamur / Ville de Namur.

7 / TAMAR KASPARIAN

Dans le Jardin des Poètes, « **Chaos végétal** » de l'artiste bruxelloise évoque la mutation, un processus sans fin, silencieux, grouillant. De la branche ou de la racine seule, épurée sur fond blanc, ce travail évolue vers un fouillis végétal, une forêt ou une jungle. Simulant une nature luxuriante et envahissante, l'œuvre côtoie des livres-poèmes accrochés aux murs, les chaises du sculpteur québécois Michel Goulet et des sculptures d'Isaac Cordal.

Réalisation : Ville de Namur.

13 / LEON KEER

D'origine néerlandaise, Léon Keer est un artiste street art mondialement reconnu pour ses anamorphoses, ces œuvres en trompe-l'œil qui donnent l'illusion de la 3D. Il a exécuté des commandes en Europe, aux Etats-Unis, au Mexique, aux Emirats Arabes Unis, en Russie, en Australie et dans plusieurs pays asiatiques. La Ville de Namur l'a sollicité une première fois l'été 2017 pour réaliser une fresque éphémère au sol représentant « *deux ours en gelées, façon bonbons qui naviguent sur un bateau en papier à travers une cascade* ».

Autre lieu autre style, Léon Keer a reçu pour mission de réaliser une fresque monumentale recouvrant un pignon du bâtiment des Archives de l'État. Une antique machine à écrire au-dessus de laquelle oscille un lampadaire prendra place au milieu de dossiers d'archives. Cette anamorphose, créant une illusion d'optique, rappelle la fonction du lieu et invite à voyager au cœur de celui-ci.

Réalisation : Ville de Namur (été 2019).
Illustration : esquisse.

14 / MONA CARON

Avec Mona Caron, la nature s'invite dans le monde urbain. À la fois muraliste, illustratrice et photographe, cette artiste suisse, basée à San Francisco, impose ses couleurs aux quatre coins de la planète. Spécialiste de la création artistique dans l'espace public, elle a peint des plantes géantes sur les façades des immeubles des plus grandes métropoles, aux États-Unis, au Brésil, en Bolivie, à Taïwan, mais aussi en Espagne, en Suisse et en Grèce.

Ses réalisations murales célèbrent la résilience rebelle des herbes sauvages et autres créatures clandestines qui fleurissent envers et contre tout. Mona a également créé un art graphique pour lutter en faveur de la justice climatique et d'autres mouvements sociaux. Plus récemment, elle a fusionné ses images botaniques avec des scènes surréalistes, rendant ses métaphores plus narratives et explicites. Un récent travail à Taiwan dépeint des herbes médicinales géantes germant d'un rassemblement de personnes.

La création de Mona pour Namur reflète cette nouvelle direction. Elle dépeint un atterrissage surréaliste de personnes portées par le vent dans un Namur fleuri. Elle évoque un sentiment de bienvenue et de répit chaleureux.

Réalisation : Ville de Namur (été 2019)
Illustration : esquisse.

15 / TELMO & MIEL

Artistes néerlandais de renommée internationale, Telmo Pieper et Miel Krutzmann ont créé leur société en 2012. Ensemble, ils ont réalisé des dizaines de peintures murales partout dans le monde. Dans leur démarche artistique, ils travaillent les « *points de vue multiples* » et les perspectives. Ils jouent sur les transparences et la superposition d'images pour créer des œuvres riches sur le plan iconographique. Mélangeant les références aux mondes humain et animal, Telmo & Miel créent des univers et des créatures complexes, parfois inquiétantes, d'autres fois humoristique.

Réalisation : Crystal Ship / Ville de Namur

16 / GALA CAKI

L'artiste Gala Caki est spécialisée dans les réalisations de grand format. Originaire de Serbie, elle a fait ses études artistiques à Novi Sad. Elle propose une vision personnelle des paysages urbains, de l'architecture namuroise et de la Citadelle de Namur à travers une stylisation des volumes et des formes architecturales. Des parallèles existent entre les deux villes fluviales que sont Namur et Novi Sad, traversée par le Danube et dominée par une forteresse.

Réalisation : Asbl Lieux-Communs

17 / PROPAGANZA

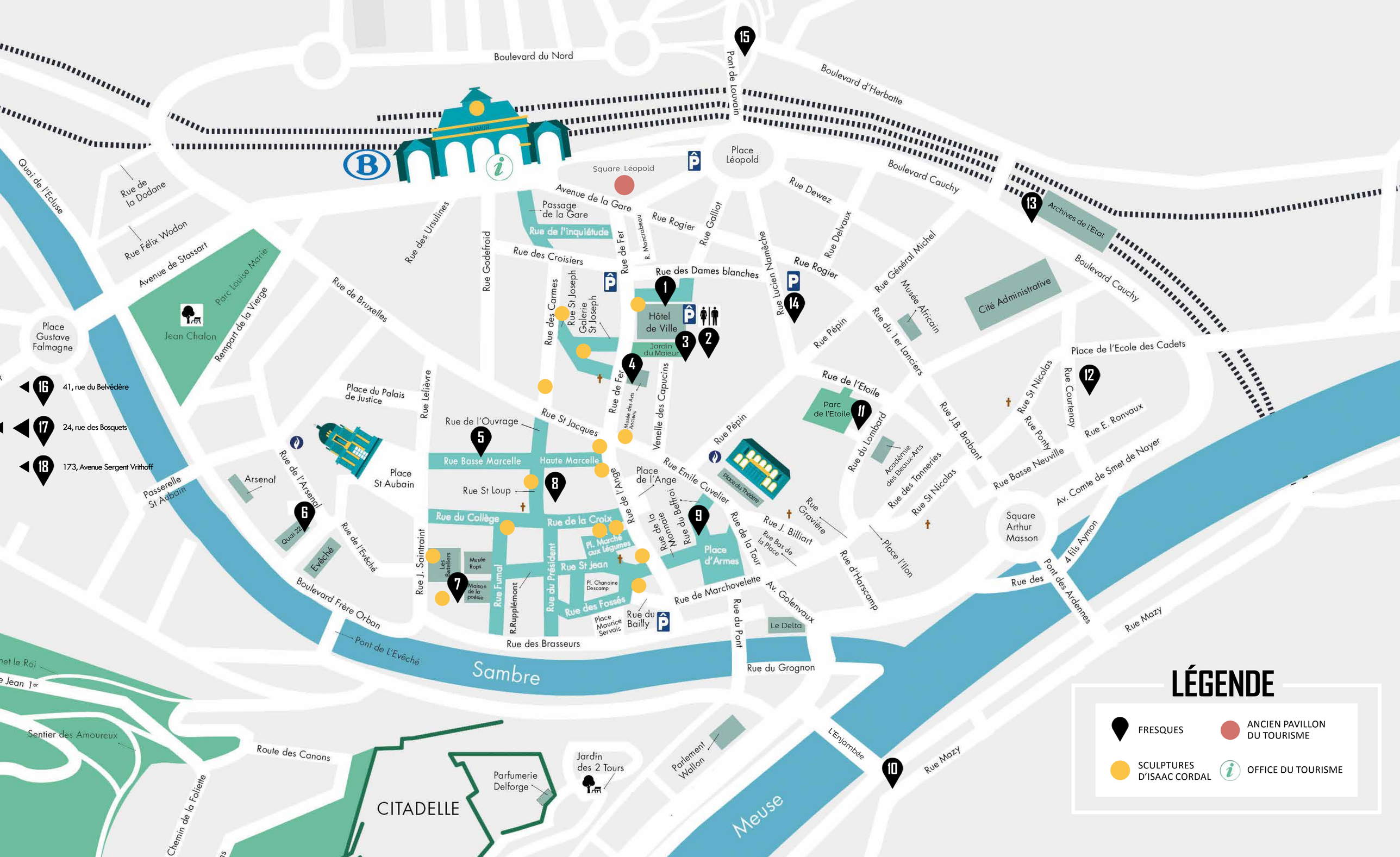
En périphérie de Namur, dans le quartier des Balances, Adrien Roubens et Orkez Trevor du collectif Propaganza ont travaillé avec le Comité de Quartier pour produire cette œuvre monumentale. Située à la croisée du graffiti classique et des nouvelles expériences actuelles, la peinture murale ajoute de la couleur dans une cité de béton.

Réalisation : Propaganza / Ville de Namur

18 / NÉAN

Néan a grandi à Bruxelles. Autodidacte, il a fait ses débuts sur papier avant de se tourner vers la peinture à la bombe aérosol. En 2014, il rejoint le collectif Propaganza, regroupant une vingtaine d'artistes issus de Belgique, France, Espagne et Angleterre. Influencé par la peinture traditionnelle et l'art numérique, son travail gravite entre un style expérimental et photo-réaliste. Curieux, il multiplie les essais sur des supports de grande taille, alternant peinture numérique, peinture sur mur et peinture sur toile.

Réalisation : CitéCréation / Ville de Namur (été 2019). Illustration : avant-projet.


Boulevard du Nord
Pont de Louvain
Boulevard d'Herbatte
Place Léopold
Square Léopold
Boulevard Cauchy
Archives de l'Etat
Quai de l'Ecluse
Rue de la Dodane
Rue Félix Wodon
Avenue de Stassart
Parc Louise Marie
Jean Chalon
Rempart de la Vierge
Place Gustave Falmagne
Rue des Ursulines
Rue Godefroid
Rue de Bruxelles
Avenue de la Gare
Passage de la Gare
Rue de l'inquiétude
Rue des Croisiers
Rue de Fer
R. Moncrabeau
Rue Rogier
Rue Galliot
Rue Dewez
Rue Delvaux
Rue des Dames blanches
Rue des Carmes
Rue St Joseph
Galerie St Joseph
Hôtel de Ville
Jardin du Maieur
Rue lucien Namêche
Rue Général Michel
Musée Africain
Cité Administrative
Rue Pépin
Rue du 1er Lanciers
Place de l'Ecole des Cadets
Rue de l'Etoile
Parc de l'Etoile
Rue St Nicolas
Rue Courtenay
Rue J.B. Brabant
Rue Ponty
Rue E. Ronvaux
Rue du Lombard
Académie des Beaux-Arts
Rue des Tanneries
Rue Basse Neuville
Av. Comte de Smet de Nayer
Square Arthur Masson
4 fils Aymon
Rue des Pont des Ardennes
Rue Mazy
Place du Palais de Justice
Rue Lelièvre
Rue de l'Ouvrage
Rue St Jacques
Rue Basse Marcelle
Haute Marcelle
Rue St Loup
Rue de l'Ange
Venelle des Capucins
Musée des Arts Anciens
Place de l'Ange
Rue Emile Cuvelier
Place du Théâtre
Rue du Bailliot
Rue de la Monnaie
Place d'Armes
Rue de la Tour
Rue J. Billiart
Rue Bas de la Place
Rue Gravière
Place l'Ilon
Rue d'Harscamp
Av. Golenvaux
Rue de Marchovelette
Rue du Pont
Le Delta
Rue du Grognon
L'Enjambée
Arsenal
Rue de l'Arsenal
Quai 22
Place St Aubain
Passerelle St Aubain
Rue de l'Evêché
Evêché
Rue J. Saintraint
Rue du Collège
Rue de la Croix
Les Bateliers
Musée Rops
Maison de la poésie
Rue Fumal
R.Rupplémont
Rue du Président
Pl. Marché aux légumes
Rue St Jean
Pl. Chanoine Descamp
Rue des Fossés
Place Maurice Servais
Rue du Bailly
Rue des Brasseurs
Boulevard Frère Orban
Pont de L'Evêché
Sambre
Meuse
Sentier des Amoureux
Route des Canons
Chemin de la Foliette
CITADELLE
Parfumerie Delforge
Jardin des 2 Tours
Parlement Wallon
Rue Mazy
41, rue du Belvédère
24, rue des Bosquets
173, Avenue Sergent Vrithoff
LÉGENDE
FRESQUES
ANCIEN PAVILLON DU TOURISME
SCULPTURES D'ISAAC CORDAL
OFFICE DU TOURISME

Un autocollant **« NAMUR L'ART DANS LA VILLE »** est apposé en façade sur les lieux d'accueil des fresques murales. Si la plupart des œuvres sont visibles de la rue, certaines se retrouvent dans une cour ou un jardin. Leur accessibilité dépend donc de l'ouverture du lieu.

Réalisation : Service de la Culture de la Ville de Namur.
Graphisme : Melody Sluyers.
Merci à François Poncelet pour certaines descriptions artistiques et à Gau Namur pour les pictogrammes du plan.

Parcours urbain à découvrir :
via l'application Namur Connect
ou sur www.visitnamur.eu
tél : 081 24 64 49

Éditeur responsable :
Ville de et à 5000 Namur